

## LA CERTESA DE LA INCERTESA

**Alfred Giner Sorolla. *Arran de mar*. Onada edicions. Benicarló, 2005.**

Alfred Giner Sorolla va nèixer a Vinaròs l'any 1919, com altres importants científics, va haver d'abandonar l'estat espanyol en els difícils anys de la postguerra per a poder desenvolupar més àmpliament els seus treballs d'investigació. Va començar la seva carrera de recerca amb l'estudi d'agents tuberculostàtics (Barcelona, 1947 - 1952) i va continuar fent investigacions sobre agents citostàtics antileucèmics a l'Sloan - Kettering Cancer Center de Nova York (1954 - 1960), va continuar la seva investigació a la Cambridge University (1960 - 1962), va retornar després a l'Sloan - Kettering per dirigir el Laboratori de Desenvolupament d'Antineoplàstics (1963 -1982) i del 1983 al 1987 va ser professor de Farmacologia del College of Medicine de la University of South Florida a Tampa.

Però a més ha tingut temps de conrear la poesia amb llibres d'un gran nivell poètic com *Dol duen les flames* o *Galàxies*, i també l'assaig humanístic amb llibres com *L'ombra i els somnis*, *Els fets dels temps* o *Perplexitats. De negació i creences*. Dintre d'aquest gènere es pot enquadrar el llibre que ara ens ocupa, llibre pòstum de l'autor, ja que ens deixava per a sempre el passat mes de febrer.

*Arran de mar* és la transcripció de converses de l'autor amb diverses persones; historiadors, científics, pedagogs, músics, pintors, metges... sobre la manera de conjuminar els coneixements científics i les creences religioses. El llibre s'obre amb una introducció encapçalada per una cita d'Amiel, "*l'home es multiplica per la paraula*", enraonar significa fer ús de la raó, pensar, i la conversa, com a gènere literari, s'assimilaria a l'art dramàtic, la representació oral de l'encreuament dels pensaments dels interlocutors, per això l'autor subdivideix el text en actes i escenes.

L'acte primer porta per títol *De la Mediterrània als llunyans oceans*, té un caràcter marcadament didàctic, i en ell s'exposen els impactes sobre la visió del món com a conseqüència dels avenços de la ciència. L'acte segon titulat *Propostes tardorenques de l'hesitació* té com a protagonista el dubte, que juntament amb el sentiment d'admiració i la capacitat de meravellar-se davant els grans interrogants que ens ofereix l'univers i la vida, constitueix el pilar sobre el que es fonamenta la filosofia i la ciència.

*Quan la raó vulnera les quimeres* és el títol de l'acte tercer, que comença amb una cita de Boeci, filòsof del segle VI, que ja es preguntava sobre el perquè de l'existència del bé i del mal, i és on els contertulians despleguen un més ample ventall d'actituds al discutir sobre el enfrontament entre la raó i la religió. I es presenta un ampli debat entre els qui manifesten unes fermes creences i els qui sostenen una crítica més radical a la religió. A

l'acte quart, *Cimadals d'elucubracions*, es planteja la qüestió de la possibilitat de la pluralitat de móns habitats i les conseqüències que en derivarien dins de la doctrina judeocristiana en cas que aquest fet es demostrés. En l'acte cinquè, *Punts concloents* es pregunta sobre els grans enigmes que ens envolten i que esperen ser resolts.

*Arran de mar* és una mostra de la manera de ser del científic vinarossenc, persona sempre disposada a la conversa, d'una gran honestat intel·lectual i de profunda capacitat reflexiva. Com ha escrit Oriol Bohigas en el pròleg "*La cultura catalana té ara a la seva disposició un text important i sòlid en que moltes afirmacions científiques i religioses emmarcades en el nostre àmbit social, aquelles que solen ser esgrimides amb fonaments una mica febles o amb un tarannà d'apassionament agressiu, troben explicacions solvents, malgrat obrir totes les finestres civilitzades de la incertesa.*"

**Josep Manuel San Abdon**

(Avui. *Suplement Cultura*, 19-VII-2006)